

**Chaleur  
Music Festival**



**Festival Music  
Chaleur**

**Horaire 2024**

[www.chaleurmusicfest.ca](http://www.chaleurmusicfest.ca)

***Bathurst High School &  
Première Église Unie***

**Instrumentale**

Mardi 2 avril et Mercredi 3 avril, 2024

**Chant**

Mercredi 3 avril et Jeudi 4 avril, 2024

**Piano**

Jeudi 4 avril, 2024

**Concert Fin du Festival**

***Bathurst High School -  
Gwendolyn Kent Auditorium  
Dimanche 7 avril, 2024 à 14h00***

**Festival de musique du Nouveau-Brunswick**

**27 mai au 1 juin, 2024**

**Sackville, Nouveau-Brunswick**

**Festival national de musique**

**11 à 31 juillet, 2024**

**Sackville, Nouveau-Brunswick**

## Information Générale

Veillez-vous assurez que les parents qui viennent écouter leurs enfants connaissent ces informations.

Il est à noter que la porte de l'auditorium ne doit pas être ouverte durant les performances.

L'entrée se fera par don monétaire de votre choix à la porte une fois par jour. Les participants au festival et les élèves de la maternelle à la 12e année entrent gratuitement.

Le coût du **Concert Final du Festival** se fera par un don monétaire de votre choix à la porte. Les participants au concert peuvent s'asseoir dans le public sans payer. **Le Concert Final du Festival aura lieu à BHS Gwendolyn Kent Auditorium le dimanche 7 avril 2024 à 14h00.**

Merci et bon festival !!

## Mission

- ❖ Découvrir et encourager de jeunes musiciens talentueux, et leur donner l'occasion de jouer devant un public.
- ❖ Développer le goût du chant choral et de la musique instrumentale dans les milieux scolaires, religieux et communautaires.
- ❖ Permettre aux jeunes musiciens de profiter des conseils de musiciens professionnels.
- ❖ Aider les jeunes musiciens à approfondir leurs connaissances de la musique par des bourses
- ❖ Procurer aux mélomanes de la région de Chaleur l'occasion d'apprécier la musique.
- ❖ Apporter de la joie et du plaisir par de la musique.

## **Règlements du festival 2024**

- Les spectateurs sont priés de garder le **silence** pendant toutes les représentations.
- Il n'est pas permis d'entrer ou de sortir de l'auditorium pendant l'exécution d'une pièce.
- Les concurrents doivent être présents et leur partition musicale doit être présentée au secrétariat au moins 20 minutes avant le début de la classe prévue à l'horaire.
- Le nom et la classe du concurrent doivent être notés sur sa partition musicale originale (pas de copies permises).
- Les concurrents doivent attendre que le juge leur fasse signe avant de commencer leur pièce.
- En cas d'annulation, le concurrent doit, 48 heures au préalable, aviser l'assistant du juge sur les lieux du festival ou Rosalind Kennedy-Townsend au 506-544-0710.
- Pour être admissible à un trophée en piano, chant ou musique instrumentale, un concurrent doit présenter un minimum de deux pièces en solo et faire de la lecture à vue. Leur moyenne est calculée à partir des deux plus hautes notes en solo et la note en lecture à vue.
- Des trophées seront accordés aux concurrents qui auront la plus haute moyenne en piano junior (12 ans et moins), en piano senior (13 ans et plus), en musique instrumentale et en chant.
- Les bourses seront données à la plus haute moyenne obtenue et à la discrétion du conseil. L'âge limite pour recevoir une bourse est de 22 ans.
- Des prix d'excellence seront accordés selon les fonds disponibles pour une performance supérieure.
- Un concert final sera présenté par les concurrents émérites; ceux-ci seront choisis par le juge et le comité du festival.
- Aucun concurrent, professeur/enseignant, parent ou membre du public ne doit parler au juge de questions reliées à un concurrent, à la musique ou à d'autres sujets de semblable nature. Toute tentative en ce sens peut entraîner une disqualification. Les questions ou demandes de renseignements doivent être soumises à l'assistant du juge.
- La décision du juge demeure en tout temps irrévocable. Les plaintes relatives au concours doivent être soumises par écrit au conseil d'administration, avant la fin du festival, en passant par le professeur de musique du concurrent.

**Note:** Les règles et règlements complets peuvent être trouvés dans le programme 2024 sur notre site web: [www.chaleurmusicfest.ca](http://www.chaleurmusicfest.ca)

### **Normes de notation pour les classes compétitives**

- 75 – 79 Interprétation moyenne**
- 80 – 84 Bonne interprétation**
- 85 – 89 Très bonne interprétation**
- 90+ Excellente interprétation**

## Nos juges

### INSTRUMENTALE JASON NOBLE



**Jason Noble** est le nouveau professeur de composition instrumentale et électroacoustique de l'Université de Moncton, poste qu'il occupe depuis 2023. Son lien avec le Nouveau-Brunswick a commencé par plusieurs années de participation au Festival de musique de chambre de Bathurst (plus tard ClassikFest Chaleur), et il est maintenant ravi d'habiter dans cette province. Il est chanteur, pianiste et chef d'orchestre occasionnel et a l'habitude de travailler avec une grande variété d'instruments et d'ensembles.

Originaire de Terre-Neuve, Jason a fait ses études de premier cycle à l'Université Memorial de Terre-Neuve. Il a ensuite vécu à Montréal, où il a obtenu un doctorat en composition à l'Université McGill et a occupé deux postes postdoctoraux à McGill et à l'Université de Montréal. En plus d'enseigner dans ces deux institutions, à l'Université Western et dans plusieurs écoles de musique privées, il a été examinateur pendant de nombreuses années au conservatoire du Canada, a participé comme juge au festival Kiwanis de St-John's, et a donné des ateliers de composition, de pédagogie et d'interprétation dans des écoles et lors d'événements en Ontario, au Québec, au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse et à Terre-Neuve-et-Labrador.

En tant compositeur, les œuvres de Jason ont été jouées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Argentine, en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark, en Italie et en Nouvelle-Zélande, avec des représentations à venir en Irlande, en Suisse et en Russie. Sa musique a été présentée dans de nombreuses publications, émissions et albums, dont Focus du duo Cowan-Cicchillitti, qui a remporté le prix East Coast Music Award pour l'enregistrement classique de l'année (2021).

Également chercheur accompli, les recherches de Jason sont publiées dans des revues telles que perception musicale, Théorie musicale en ligne, son organisé et journal de recherche de nouvelle musique, ainsi que dans plusieurs volumes édités. Il a participé à de nombreuses conférences nationales et internationales et a été invité à donner des conférences. Il est l'un des rédacteurs du manuel d'études en orchestration d'Oxford qui sera publié prochainement.

## VOIX MONETTE GOULD



**Monette Gould** est une soprano qui possède de nombreuses années d'expérience professionnelle en tant qu'interprète et enseignante. Née au Nouveau-Brunswick, elle s'est ensuite installée à Toronto, dans l'Ontario, pour poursuivre ses études de musique. Monette est titulaire de deux diplômes d'interprétation, un A.R.C.T. et une licence d'interprétation, du Conservatoire Royal de Musique, et d'un diplôme d'interprétation d'opéra de l'Université de Toronto.

Après avoir terminé ses études, Monette est retournée au Nouveau-Brunswick pour enseigner le chant à l'Université Mount Allison et à l'Université de Moncton. Elle a également donné des cours particuliers à des élèves du secondaire qui souhaitaient se préparer à entrer dans des programmes universitaires de musique. Monette a été le fondateur et le directeur de la célèbre chorale Voce dell'Anima. Elle a également enseigné des cours tels que la diction pour les chanteurs, le chant à vue, la dictée et les compétences auditives, et a donné des ateliers sur la présence sur scène, la façon de pratiquer, les options musicales et la façon d'établir un studio privé. Elle jouit d'une excellente réputation et est très demandée en tant que juge et clinicienne dans tout le pays. Nombre de ses élèves ont excellé, poursuivant leurs études dans certains des meilleurs programmes d'études supérieures internationaux et remportant des prix, des concours et des bourses prestigieuses.

Monette a participé à plusieurs productions d'opéra, notamment Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, la comtesse dans *Le nozze di Figaro* de Mozart et Tatiana dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, pour n'en nommer que quelques-uns. En 1998, elle a tenu le rôle de Mimi dans la production d'Opéra Nouveau-Brunswick de *La Bohème* de Puccini. Monette poursuit une carrière active de soliste, se produisant en récital et en concert dans les Maritimes.

Monette aime beaucoup les animaux. Il y a quelques années, elle a obtenu un certificat de toilettage pour chiens. Elle a également obtenu la certification pour célébrer la vie lors de funérailles.

## PIANO SARAH SHARPE



Louée pour la "chaleur et la profondeur" de sa voix (The Argosy), la soprano canadienne **Sarah Sharpe** est passionnée de musique, ce qui l'a amenée à faire de l'interprétation, de l'enseignement, de la direction de chorale et de l'arbitrage musical.

Sarah est bachelière en musique de l'université Mount Allison et détentrice d'une maîtrise de musique en littérature et interprétation de l'université Western de l'Ontario. Sarah a également obtenu plusieurs certificats du Conservatoire Royal de musique en chant et en piano, et possède une grande connaissance de la théorie musicale et de l'histoire de la musique. Au cours de ses études postsecondaires, Sarah a approfondi ses compétences en étudiant la pédagogie du piano et s'est familiarisée avec la pédagogie vocale.

Son expérience en performance comprend des récitals, des productions d'opéra, des concerts de chorales et des ensembles musicaux. Pendant son séjour à l'université Western de l'Ontario, Sarah a participé à des concerts présentant des œuvres d'Anton Webern, de compositeurs de musique contemporaine et des chansons d'un projet en art de langage Irlandais. Sarah a également participé au gala d'opéra de l'université Western et a préparé deux récitals en solo. Elle a notamment joué Ottavia dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, La Zelatrice dans *Suor Angelica* de Puccini, Mercedes dans *Carmen* de Bizet et Armeline dans *Cendrillon* de Viardot.

Ces dernières années, Sarah a pris plaisir à diriger un studio de musique privé, enseignant le chant et le piano à des membres de la communauté de tous âges, dans sa ville natale, Woodstock, au Nouveau-Brunswick. Son expérience et ses connaissances en matière de musique l'ont conduite dans les communautés voisines, où elle a été juge pour le Festival de musique de Fredericton et le Festival des arts musicaux de Florenceville-Bristol. Bien que l'année écoulée ait été riche en aventures et en premières expériences avec l'arrivée de son fils, Sarah prévoit retourner à l'enseignement cet automne.

**Horaire de la semaine du festival**  
**2 avril - 7 avril, 2023**

**SECTION INSTRUMENTALE**

<b>JOUR</b>	<b>INFO CLASSE / INTERPRÈTE</b>	<b>TEMPS</b>
<b>Mardi</b>  <b>2 avril</b>  <b>Soir</b>	<b><u>Ensembles communautaires</u></b> <b>Tous @ BHS</b>	
	<b><u>Classe: 04213-C</u></b> 1. Allison Degrace - flute solo a. Sonata in F Major: Adagio - Benda b. Sonata in F Major: Allegro - Telemann	<b>18h00</b>
	<b><u>Classe: 01406-C</u></b> 1. Alistair Tulloch - composition c. Duobos Modis - Tulloch	
	<b><u>Classe: 05258-C</u></b> 1. Ottoni Brass Quartet a. Bouree & Minuet - Handel b. Sharagan - Hovhaness 2. Bathurst Community Band Clarinet Quartet a. Suave - Agioritis 3. Bathurst Community Band Flute Ensemble a. Ain't Misbehavin' - Waller b. Jupiter from <i>The Planets</i> - Holst c. Pavane No. 2 - Warlock	
	<b>pause de 10 minutes</b>	<b>19h20 - 19h30</b>
	<b><u>Harmonies communautaires</u></b> <b>Tous @ BHS</b>	
	<b><u>Classe: 05531-NC</u></b> 1. Bathurst Community Intermediate Concert Band a. Colliding Visions - Balmages b. Haunted Clocks - Balmages	<b>19h30</b>
	<b><u>Classe: 05353-C</u></b> 1. Bathurst Community Advanced Concert Band a. Where Morning Dawns, Where Evening Fades - Rath b. Into the Clouds - Saucedo	

	<b><u>Classe: 05355-C</u></b> 1. Phantom Jazz Beginner Band a. Jammin' with Charlie - Pearson b. Uncle Milo's Side Show - Pearson	
	<b><u>Classe: 05357-C</u></b> 1. Phantom Jazz Advanced Band c. Doxy - Sweeney d. Area 51 - Barton	



JOUR	INFO CLASSE / INTERPRÈTE	TEMPS
	<b><i>Solos et Duos Instrumentale</i></b> <b><i>Tous @ BHS</i></b>	
	<b><u>Classe: 04403-C</u></b> 1. Ramona Braun - percussion solo a. Area 51 - Pearson	9h30
	<b><u>Classe: 05137-C</u></b> 1. Ava Silver & Shelby Henry - instrumental duet a. Chorale - Pearson b. Mist in Central Park - Watts	
Mercredi	<b><u>Classe: 04403-C</u></b> 1. Jonas Tergau - brass solo a. English Suite (Mvmnts. 1,3,5) - Fitzgerald	
3 avril	<b>pause de 10 minutes</b>	10h20 - 10h30
Matin	<b><i>Harmonies scolaires</i></b> <b><i>Tous @ BHS</i></b>	
	<b><u>Classe: 05342-C</u></b> 1. Harmonie MDN a. Panther Rising b. Trumpet Hero c. Storm Chasing	10h30



	<b><u>Classe: 04540</u></b> 1. BHS Concert Band a. Celtic Air & Dance No. 2 b. Pandemonium	
	<b><u>Classe: 01302-C (Pas de public)</u></b> 1. Ramona Braun - lecture à vue	11h30
	<b><u>Classe: 01303-C (Pas de public)</u></b> 1. Jonas Tergau - lecture à vue	



## **SECTION VOIX**

JOUR	INFO CLASSE / INTERPRÈTE	TEMPS
<b>Mercredi</b>  <b>3 avril</b>  <b>Après-midi</b>	<b><u>Ensembles vocaux, arts de la parole, solistes vocaux</u></b> <b><u>Tous @ BHS</u></b>	
	<b><u>Classe: 05205-C</u></b> 1. Phantom Voices a. Smile - Parsons b. California Dreamin' - Phillips	13h00

<b>Mercredi</b>  <b>3 avril</b>  <b>Après-midi</b> <b>(A continué)</b>	<b><u>Classe: 05137-C</u></b> 1. BHS Vocal Ensemble a. Sway - Shaw b. Dance With me Tonight - Emerson	
	<b><u>Classe: 05312-C</u></b> 1. BHS Cast of Godspell Musical a. We Beseech Thee	
	<b><u>Classe: 05129-C (Speech Arts)</u></b> 1. Zoe Pangels & Susana Pradillo a. The Itsy Bitsy Spider or Else 2. Jean Godin & Tenisha Guitard a. Where It Went 3. Liam Lavigne & Lukas O'Connell a. They Fell 4. Julian Witte & Tino Gwese a. Getting it Back 5. Jean Godin & Emilia Lavigne a. Ms. Spitspot's Spic and Span Play Place	
	<b>pause de 10 minutes</b>	<b>14h50 - 15h00</b>
	<b><u>Classe: 03123-C</u></b> 1. Anna deVries a. State of Grace - Swift 2. Iris LaPointe a. Homeward Bound	<b>15h00</b>
	<b><u>Classe: 03204-C</u></b> 1. Liam Lavigne a. Beautiful City 2. Tino Gwese a. Never Enough 3. Iris LaPointe a. Thank You for the Music	



	<b><i>Solos Voix</i></b> <b><i>Tous @ Première Église Unie</i></b>	<b>TEMPS</b>
	<b><u>Classe: 03100-NC</u></b> 1. Cora Townsend a. It's Raining Cats & Dogs - Rhodenizer b. This Little Light of Mine - Donkin	<b>18h00</b>
	<b><u>Class: 03103-C</u></b> 1. Brynn Wilbur a. The Winsome Rover - Donkin b. Sidewalks of New York - Blake/Lawlor	
	<b><u>Class: 03104-C</u></b> 1. Alexa Chamberlain a. May Sunshine Light Your Way - Albrecht b. Coconut Man - Beswick	
<b>Mercredi</b>  <b>3 avril</b>  <b>Soir</b>	<b><u>Classe: 03105-C</u></b> 1. Anna deVries a. Morning Has Broken - Kinney b. The Gospel Train - Kinney 2. Eva Roussy a. Angels Through the Night - Kern b.. Who'll Buy my Lavender - German 3. Elizabeth Willett-Blanchard a. She's Like the Swallow - Cassils b. Liza Jane - Althouse	
	<b><u>Classe: 03115-NC</u></b> 1. Brianna Thibodeau a. Michael, Row the Boat Ashore - Donkin b. Wolf in the Forest - Rhodenizer	
	<b><u>Classe: 03121-C</u></b> 1. Charlie Eve Pelletier a. Castle on a Cloud - Schonber	
	<b><u>Classe: 03122-C</u></b> 1. Elizabeth Willett-Blanchard a. Better Place - Platten/Seltman 2. Eva Roussy a. Only Hope - Foreman	
	<b>pause de 10 minutes</b>	<b>19h00 - 19h10</b>

<b>Mercredi</b>  <b>3 avril</b>  <b>Soir</b>  (A continué)	<b>Class: 03203-C</b> 1. Alexa Chamberlain a. Born to Entertain - Paley/Laird 2. Eva Roussy a. Sing Your Own Song - Heisler/Goldrich 3. Brynn Wilbur a. Wouldn't it be Lovely - Lerner/Lowe 4. Elizabeth Willett-Blanchard a. Once Upon a December - Arens/Flaherty	<b>19h15</b>
	<b>Classe: 03204-C</b> 1. Anna deVries a. I Have a Dream - Anderson/Ulvaeus 2. Mélika Godin a. The Winner Takes it All - ABBA	
	<b>Classe: 01202-C (Pas de public)</b> 1. Brynn Wilbur - lecture à vue 2. Alexa Chamberlain - lecture à vue	<b>20h00</b>
	<b>Classe: 01203-C (Pas de public)</b> 1. Anna deVries - lecture à vue 2. Eva Roussy - lecture à vue 3. Elizabeth Willett-Blanchard - lecture à vue	

<b>JOUR</b>	<b>INFO CLASSE / INTERPRÈTE</b>	<b>TEMPS</b>
<b>Jeudi</b>  <b>4 avril</b>  <b>Matin</b>	<b><i>Choeurs d'école primaire</i></b> <b><i>(@ leurs écoles respectives)</i></b>	
	<b>Classe: 05303-NC (@ Parkwood School)</b> 1. Parkwood Heights Elementary - School Choir a. Father's Whiskers - Parman b. Simple Gifts - Walters	<b>9h30</b>
	<b>Classe: 05309-C (@Terry Fox School)</b> 1. Terry Fox Elementary School - Moana Musical Cast a. We Know the Way b. You're Welcome	<b>10h30</b>

## **SECTION DE PIANO**

JOUR	INFO CLASSE / INTERPRÈTE	TEMPS
<b>Jeudi</b>  <b>4 avril</b>  <b>Après-midi</b>	<b><i>Solos de Piano</i></b> <b><i>Tous @ Première Église Unie</i></b>	
	<b>Classe: 02100-NC</b> 1. Alex Boudreau a. Timber! - Dow 2. John Breckinridge a. Hippity Hoppity - Dow 3. Genève Chamberlain a. On the Bridge - French Folk Song 4. Joëllie Cyr-Bryar a. At the Seashore - Cork 5. Quinn Hairston a. Pierrot - French Folk Song 6. Addison MacLaggan a. Pterodactyl Tap - Dow	<b>13h00</b>
	<b>Classe: 02101-C</b> 1. Arthur Nowaczek a. The Rising Sun - Telfer a. Bumper Cars - Olsen 2. Ainsley Watling a. Juggler - Faber b. The Haunted Mouse - Faber	
	<b>Classe: 02101-NC</b> 1. Maëlie Godin a. The Haunted Mouse - Faber	
	<b>Classe: 01100-C (Pas de public)</b> 1. Arthur Nowaczek - lecture à vue 2. Ainsley Watling - lecture à vue	<b>14h00</b>
	<b>pause de 10 minutes</b>	<b>14h30 - 14h40</b>

<b>Jeudi</b>  <b>4 avril</b>  Après-midi  (A continué)	<b>Classe: 02102-C</b> 1. Hudson Collins a. Rising Sun - Telfer b. Sneaky Tiger - Costley 2. Ingrid Watling a. Sneaky Sam - Bober b. Looking Glass River - Faber	<b>14h40</b>
	<b>Classe: 02103-C</b> 1. Alexa Chamberlain a. Follow My Leader - Swimstead b. Reminiscence - McLean	
	<b>Classe: 01101-C (Pas de public)</b> 1. Hudson Collins - lecture à vue 2. Ingrid Watling - lecture à vue	<b>15h15</b>
	<b>Classe: 01102-C (Pas de public)</b> 1. Alexa Chamberlain - lecture à vue	



JOUR	INFO CLASSE / INTERPRÈTE	TEMPS
<p style="text-align: center;"><b>Jeudi</b> <b>4 avril</b> <b>Soir</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Solos de Piano</u></b> <b><u>Tous @ Première Église Unie</u></b></p>	
	<p><b><u>Classe: 02104-C</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francyne Arellano           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Ecossaise in G Major - Beethoven</li> </ol> </li> <li>2. Bentley Chiasson           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Allegretto in C Major - Neefe</li> <li>b. Soldier's March - Schumann</li> </ol> </li> <li>3. Haley Chiasson           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Atacama Desert - Rossi</li> <li>b. Ecossaise in G Major - Beethoven</li> </ol> </li> <li>4. Emma Duguay           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menuet en Rondeau - Rameau</li> <li>b. The Silent Moon - Telfer</li> </ol> </li> <li>5. Eva Roussy           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Shadow Waltz - Case</li> <li>b. Etude in G Major - Bertini</li> </ol> </li> </ol>	<b>18h00</b>
	<p><b><u>Classe: 02105-C</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francyne Arellano           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. The Song of Twilight - Nakada</li> <li>b. Interlude - Mier</li> </ol> </li> <li>2. Kaem Cabrera           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Walk the Talk - Sowash</li> <li>b. Prelude VII - Arens</li> </ol> </li> <li>5. Emily Parks           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Stormy Seas - Crosby Gaudet</li> <li>b. Sonatina in F Major No.2 Finale - Lack</li> </ol> </li> <li>6. Elizabeth Willett-Blanchard           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Minuet in G Major - Petzold</li> <li>b. Play - Bartok</li> </ol> </li> </ol>	
	<p><b><u>Classe: 02114-NC</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Micheal Ross           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Vortex - Dow</li> <li>b. 2. Milestone - Dow</li> </ol> </li> </ol>	
	<b>pause de 10 minutes</b>	<b>19h15 - 19h25</b>

<p><b>Jeudi</b> <b>4 avril</b> <b>Soir</b></p>	<p><b>Classe: 01103-C (Pas de public)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francyne Arellano - lecture à vue</li> <li>2. Bentley Chiasson - lecture à vue</li> <li>3. Haley Chiasson - lecture à vue</li> <li>4. Emma Duguay - lecture à vue</li> <li>5. Eva Roussy - lecture à vue</li> </ol>	<p><b>19h25</b></p>
<p>(A continué)</p>	<p><b>Classe: 01104-C (Pas de public)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kaem Cabrera - lecture à vue</li> <li>2. Emily Parks - lecture à vue</li> <li>3. Elizabeth Willett-Blanchard - lecture à vue</li> </ol>	

<p><b>Dimanche</b> <b>7 avril</b></p>	<p><b><i>Concert Fin du Festival</i></b> <b>à BHS Gwendolyn Kent Auditorium</b></p>	<p><b>14h00</b></p>
---	---	---------------------

## **Grand Merci!**

**Nous ne pourrions pas organiser ce festival sans le temps et le dévouement des dirigeants du festival, des bénévoles, des étudiants, des enseignants, des sponsors et des parents. Vous méritez tous un gros MERCI !**