

Révisé le 16 février, 2026

2026

Programme officielle

Festival de Musique Chaleur

28 mars au 2 avril, 2026

Date limite d'inscription - 21 février, 2026

**Chaleur
Music Festival**



**Festival Musique
Chaleur**

www.chaleurmusicfest.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE CHALEUR

Membres de l'exécutif

Présidente.....Rosalind Kennedy-Townsend
Vice Président.....Jeff MacQuarrie
Secrétaire.....Mary Kyle
Trésorière.....Cheryl Morehouse
Coordinateur des relations publiques.....Eddie Edwards
Coordonnatrice des bénévoles.....Natasha MacQuarrie
Planification.....Anna Slater

CONSULTANTS DE FESTIVAL

Claudette Belliveau Claudette Roussel Beth Stymiest
Coleen Ramsay David Scott Vanessa Chiasson

Toutes questions ou commentaires peuvent être envoyés par courriel à chaleurmusicfest@gmail.com

Si vous êtes intéressé(e) à participer comme bénévole ou consultant pour le festival, veuillez communiquer avec nous par courriel ou contacter un membre de l'exécutif.

**L'INSCRIPTION EN LIGNE EST PRÉFÉRÉE
TOUTES LES INFORMATIONS SERONT SUR LE SITE WEB DU
FESTIVAL.**

www.chaleurmusicfest.ca

**Festival de musique Provincial
25 au 30 mai, 2026
Sackville, Nouveau-Brunswick**

**Festival de musique National
9 au 29 juillet, 2026
Sackville, Nouveau-Brunswick**

En cas de divergences de publication, ce document constitue le document officiel de gouvernance du Festival 2026.

Toute photocopie ou reproduction d'une portion musicale ou texte sans l'autorisation de l'auteur constitue une violation de la loi sur le droit d'auteur. L'omission de procurer au juge la pièce originale de musique entraînera automatiquement la disqualification du (de la) participant(e).

INTRODUCTION

LIGNES DIRECTRICES IMPORTANTES ET DATES LIMITES

- Veuillez vérifier que toutes les informations pertinentes sont incluses dans la fiche d'inscription.
- Assurez-vous que le numéro de la classe est correct, qu'il est indiqué compétitif (C) ou non-compétitif (NC) pour chaque entrée, et que les frais d'inscriptions appropriés sont envoyés.
- Date limite des inscriptions: **21 février, 2026**
- La date limite pour soumettre de nouvelles demandes de classes pour la programmation 2026 doit se faire via courriel, avant le 1er mai, 2025. Veuillez soumettre ces demandes par courriel à: chaleurmusicfest@gmail.com
- Les formulaires d'inscription, accompagnés des frais, doivent être envoyés via transfert électronique (e-transfer) à: chaleurmusicfest@gmail.com ou par chèque libellé à l'ordre de **Festival de Musique Chaleur** et envoyé à:
Festival de Musique Chaleur
1225 Centennial Drive
Bathurst, NB E2A 4A9

Pour toute question concernant un aspect du festival qui n'est pas couvert dans ce programme, veuillez consulter le comité du festival. Toute décision rendue par le comité sera définitive et contraignante pour toutes les parties concernées.

FRAIS D'INSCRIPTION

Les frais d'entrée sont indiqués à côté à côté de chaque classe dans ce programme. Des efforts ont été faits pour maintenir les frais bas pour les participants moins expérimentés, comme indiqué dans les niveaux CRM ci-dessous.

- ❖ CRM Débutants à première année, lecture à vue et solos – 9 \$ par classe
- ❖ CRM Deuxième à quatrième année, lecture à vue et solos – 12 \$ par classe
- ❖ CRM Cinquième année et plus, lecture à vue et solos -15 \$ par classe

AVIS SPÉCIAL POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Cette année encore, les écoles ont la possibilité de se **rendre sur le site du festival** OU de réduire certains coûts potentiels liés aux autobus et aux enseignants suppléants en invitant **le juge dans votre école pour des performances de petits ou grands groupes**. Nous espérons que cela encouragera davantage d'écoles à participer au Festival de musique Chaleur et allégera le stress. Des représentants du comité du festival contacteront les administrateurs scolaires en janvier pour promouvoir le festival et discuter de la manière dont ce format peut fonctionner comme un événement spécial pour toute votre école.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

1. Toutes les catégories ont l'option d'être compétitives ou non compétitives. Cela doit être indiqué sur le formulaire d'inscription en cochant la case **C** pour compétitif ou **NC** pour non compétitif. Seules les participations compétitives seront prises en compte pour les trophées et autres prix, monétaires ou autres.
 2. TOUS les duos, qu'ils soient pour piano, instrumentaux ou vocaux, ont été inclus dans la catégorie générales des **Petits Ensembles**. Veuillez consulter cette section du programme pour les informations appropriées.
 3. La méthode préférée d'inscription est en ligne via notre site web www.chaleurmusicfest.ca avec paiement électronique si possible à : chaleurmusicfest@gmail.com.
 4. Il est obligatoire de remplir un formulaire d'inscription officiel pour chaque catégorie dans laquelle il y a participation. **Une inscription distincte doit être soumise pour la lecture à vue.**
 5. Dans les classes où la limite d'âge est spécifiée, les concurrents ne doivent pas dépasser la limite d'âge au 31 décembre 2025.
 6. Dans les catégories où la limite d'âge est spécifiée, un parent ou un enseignant doit signer les formulaires d'inscription.
 7. Chaque inscription doit être accompagnée des frais d'inscription requis. **Aucune inscription ne sera prise en compte sans paiement des frais d'inscription.**
 8. Les inscriptions se terminent à minuit, le 21 février 2026. Les formulaires reçus ou postés après cette date seront rejetés.
 9. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables, sauf dans le cas où l'inscription est rejetée par le comité.
 10. Toute la compétition est ouverte aux concurrents non professionnels.
 11. S'il n'existe pas de festival dans leur juridiction locale dans une distance raisonnable, les participants seront acceptés pour participer individuellement à notre festival.
- ** Un non-professionnel est défini comme une personne dont le moyen de subsistance principal ne provient pas d'un emploi musical, même si elle accepte occasionnellement une rémunération pour des services musicaux.
- ** Professionnels (pas plus de six) peuvent participer à titre de soutien aux sociétés chorales, aux chœurs et aux harmonies, à condition d'avoir une association régulière avec le groupe en question.

PROCÉDURES GÉNÉRALES

1. Les participants dans les catégories non compétitives ne sont pas tenus d'interpréter leurs solos de mémoire.
2. Au niveau local, il est recommandé, mais non obligatoire, pour les participants des catégories compétitives d'interpréter des solos de mémoire. **Veillez noter que la mémorisation est obligatoire au niveau provincial et au-delà.**
3. Tous les concurrents doivent fournir leur propre accompagnateur, si nécessaire.
4. Les participants sont priés de ne pas suivre les signes de reprise dans les pièces de compétition.
5. **Les épreuves de lecture à vue doivent être enregistrées à un niveau inférieur de deux niveaux à celui du participant. (Ex: Troisième année CRM = Première année CRM)**
6. Les concurrents (en solo ou en groupes) ne peuvent pas choisir une pièce à interpréter dans les catégories "Au choix" qui apparaît déjà ailleurs dans le programme comme pièce imposée.
7. Une sélection "Au choix" ne peut pas être un mouvement d'une sonate classique ou d'un concerto.
8. Les sélections "Au choix" peuvent être d'un niveau plus avancé que l'âge ou le niveau du concurrent.
9. Tous les participants, qu'ils soient en solo ou en groupe, doivent être sur place et prêts à concourir quinze minutes avant l'heure indiquée dans le programme. Tout participant qui n'est pas prêt, avec son accompagnateur (si nécessaire), lorsqu'il est appelé par l'assistant du juge peut être disqualifié.
10. Les horaires des compétitions et l'ordre des performances seront indiqués dans le programme. Le programme numérique sera accessible sur notre site web www.chaleurmusicfest.ca avec des codes QR à scanner sur les sites du Festival. Une copie imprimée pourra être achetée pour 5 \$ à l'entrée.
11. Le comité se réserve le droit de modifier l'ordre des performances si nécessaire. Aucune autre modification ne sera permise dans le programme final.
12. Pour éviter la disqualification, les participants ou leurs enseignants doivent fournir la partition originale (pas de photocopies) de toutes les pièces interprétées à l'assistant du juge au moins 20 minutes avant le début des catégories concernées.
13. L'accès aux sites du festival et au concert final se fait par don en espèces à l'entrée. Il n'y a pas de moyen de paiement électronique sur place.
14. Les concurrents peuvent entrer gratuitement à n'importe quelle session en indiquant leur nom ou celui de leur groupe à l'entrée.
15. Aucune répétition ne sera permise dans les auditoriums pendant le festival. Cependant, les participants moins expérimentés peuvent être autorisés à se familiariser avec la scène, le piano ou l'équipement en jouant quelques notes si le temps le permet.
16. Le code vestimentaire du festival vise à créer un environnement respectueux et sûr tout en respectant les croyances religieuses et culturelles des étudiants. Les vêtements doivent être modestes, éviter les distractions et garantir l'équité et l'inclusivité.

17. La décision du juge dans toutes les questions d'évaluation est finale.
18. Si le juge estime qu'un niveau suffisamment élevé n'a pas été atteint, aucune mention ne sera attribué dans les catégories compétitives, seuls des commentaires seront fournis.
19. Toute annulation doit être effectuée au moins 48 heures avant l'heure prévue pour la catégorie du concurrent. Les annulations doivent être communiquées à l'assistant du juge du festival ou en appelant **Rosalind Kennedy-Townsend** au **506-544-0710**.
20. Aucun concurrent, enseignant, parent ou membre du public ne doit approcher ou parler au juge concernant un concurrent, la musique ou toute autre question connexe. Cela peut entraîner une disqualification. Les questions nécessaires doivent être adressées à l'assistant du juge qui informera ou interrogera le juge.
21. Toute protestation concernant la compétition doit être soumise par écrit avant la fin du festival et sera traitée par le comité exécutif.
22. Les meilleurs interprètes dans diverses catégories, sélectionnés par les juges et le comité du festival, seront invités à participer au concert final.

ÉVALUATION BASÉE SUR LES STANDARDS

Le Festival de Musique Chaleur a adopté une évaluation basée sur des standards, ce qui signifie que des notes numériques ne seront plus attribuées aux participants ni partagées publiquement. À la place, l'un des quatre standards suivants sera attribué : or, argent, bronze et participation. Les critères pour les individus et les ensembles sont clairement indiqués ci-dessous pour chaque niveau d'accomplissement.

INDIVIDUS

Standard Or

Critères:

- Compétence technique: Maîtrise exceptionnelle de l'instrument ou de la voix, exécutant des techniques complexes avec précision et fluidité. Aucune erreur ou hésitation notable.
- Musicalité: Niveau élevé d'expression et d'interprétation de la pièce, montrant une compréhension profonde de la musique. Les contrastes dynamiques, le phrasé et les nuances subtiles sont magistralement transmis. Pour la voix et les instruments à vent : timbre et justesse exceptionnels.
- Présence sur scène: Confiant(e) et engageant(e) avec le public, tout en maintenant un professionnalisme. Une communication claire par le langage corporel et l'expression enrichit l'expérience.

- Créativité/Originalité: Interprétation unique de la pièce tout en respectant son essence, démontrant une innovation artistique.
- Impact global: Une performance captivante qui laisse une impression exceptionnelle et durable.

Standard Argent

Critères:

- Compétence technique: Capacité technique solide avec quelques erreurs mineures ou incohérences. La performance, bien que forte, peut manquer d'exécution impeccable.
- Musicalité: Bonne expression et compréhension de la pièce, avec quelques lacunes mineures dans l'exécution ou les nuances. Les dynamiques et le phrasé sont clairs mais pourraient être davantage affinés. Pour la voix et les instruments à vent : timbre et justesse généralement bons tout au long de la performance.
- Présence sur scène: À l'aise sur scène, maintenant un engagement envers le public. Des moments de tension ou de légère hésitation peuvent nuire à une performance totalement aboutie.
- Créativité/Originalité: Respecte le style et l'intention de la pièce avec une certaine expression personnelle mais sans innovation significative.
- Impact global: Une performance forte et agréable, bien qu'elle puisse manquer de profondeur émotionnelle ou d'excellence technique d'un niveau or.

Standard Bronze

Critères:

- Compétence technique: Compétence technique adéquate, avec des erreurs ou incohérences notables. Certaines sections peuvent manquer de précision, et l'interprète peut avoir des difficultés avec des passages difficiles.
- Musicalité: Montre une compréhension de la pièce mais ne parvient pas pleinement à capturer l'expression ou les subtilités. Certains aspects du phrasé, des dynamiques ou de l'expression peuvent sembler mécaniques. Pour la voix et les instruments à vent : problèmes de timbre et de justesse tout au long de la performance.
- Présence sur scène: Peut paraître nerveux ou déconnecté du public, avec un engagement limité. La présence scénique est encore en développement.
- Créativité/Originalité: Suit la structure de base de la pièce sans interprétation personnelle ou artistique significative.
- Impact global: Une performance satisfaisante, mais manquant de raffinement, de profondeur émotionnelle ou de perfection technique.

Standard de Participation

Critères:

- Compétence technique: Problèmes techniques avec des erreurs ou incohérences notables. De nombreuses sections manquent de précision et l'interprète a du mal avec les passages difficiles.
- Musicalité: Montre une compréhension de la pièce mais ne capture pas l'expression ou les subtilités. De nombreux aspects du phrasé, des dynamiques ou de l'expression peuvent sembler mécaniques. Pour la voix et les instruments à vent : problèmes de timbre et de justesse tout au long de la performance.
- Présence sur scène: Peut paraître nerveux ou déconnecté du public, avec un engagement limité. La présence scénique est encore en développement.
- Créativité/Originalité: Suit la structure de base de la pièce sans interprétation personnelle ou artistique significative.
- Impact global: Une performance faible, manquant de raffinement, de profondeur musicale ou de perfection technique.

ENSEMBLES

Standard Or

Critères:

- Compétence technique: Maîtrise exceptionnelle des parties individuelles, exécutant les techniques avec précision et fluidité. Très peu d'erreurs ou d'hésitations. L'équilibre et la cohésion de l'ensemble sont excellents.
- Musicalité: Niveau élevé d'expression et d'interprétation de la pièce, montrant une compréhension profonde de la musique. Les contrastes dynamiques, le phrasé et les nuances subtiles sont magistralement transmis. Pour la voix et les instruments à vent : timbre et justesse exceptionnels.
- Présence sur scène: Confiants et engageants envers le public, tout en maintenant un professionnalisme. Une communication claire et une expression enrichissent l'expérience.
- Créativité/Originalité: Interprétation unique de la pièce tout en respectant son essence, démontrant une innovation artistique.
- Impact global: Une performance captivante qui laisse une impression exceptionnelle et durable.

Standard Argent

Critères:

- Compétence technique: Capacité technique solide des parties individuelles avec quelques erreurs mineures ou incohérences. La performance reste forte, bien que l'exécution ne soit pas parfaite. L'équilibre et la cohésion de l'ensemble sont bons.
- Musicalité: Bonne expression et compréhension de la pièce, avec quelques lacunes mineures dans l'exécution ou les nuances. Les dynamiques et le phrasé sont clairs mais pourraient être davantage affinés. Pour la voix et les instruments à vent : timbre et justesse généralement bons tout au long de la performance.
- Présence sur scène: À l'aise sur scène, maintenant un engagement envers le public. Des moments de tension ou de légère hésitation peuvent nuire à une performance totalement aboutie.
- Créativité/Originalité: Respecte le style et l'intention de la pièce avec une certaine expression de groupe mais sans innovation significative.
- Impact global: Une performance forte et agréable, bien qu'elle puisse manquer de profondeur émotionnelle ou d'excellence technique d'un niveau or.

Standard Bronze

Critères:

- Compétence technique: Maîtrise technique adéquate des parties individuelles, avec des erreurs ou incohérences notables. Certaines sections peuvent manquer de précision, et les interprètes peuvent avoir des difficultés avec des passages complexes. Des problèmes d'équilibre et de cohésion de l'ensemble sont apparents.
- Musicalité: Montre une compréhension de la pièce mais ne parvient pas pleinement à en capturer l'expression ou les subtilités. Certains aspects du phrasé, des dynamiques ou de l'expression peuvent sembler mécaniques. Pour la voix et les instruments à vent : problèmes de timbre et de justesse par moments durant la performance.
- Présence sur scène: Peut paraître quelque peu nerveux ou déconnecté du public, avec un engagement limité. La présence scénique est encore en développement.
- Créativité/Originalité: Suit la structure de base de la pièce sans interprétation ou expression artistique significative de groupe.
- Impact global: Une performance satisfaisante, mais manquant de raffinement, de profondeur expressive ou de perfection technique.

Standard Participation

Critères:

- Compétence technique: Problèmes techniques dans les parties individuelles, avec des erreurs ou incohérences notables. De nombreuses sections manquent de précision, et les interprètes ont des difficultés avec des passages complexes. Les problèmes d'équilibre et de cohésion de l'ensemble sont apparents et affectent significativement la performance.
- Musicalité: Montre une compréhension de la pièce mais ne capture pas l'expression ou les subtilités. De nombreux aspects du phrasé, des dynamiques ou de l'expression peuvent sembler mécaniques. Pour la voix et les instruments à vent : problèmes de timbre et de justesse tout au long de la performance.
- Présence sur scène: Peut paraître quelque peu nerveux ou déconnecté du public, avec un engagement limité. La présence scénique est encore en développement.
- Créativité/Originalité: Suit la structure de base de la pièce sans interprétation ou expression artistique significative de groupe.
- Impact global: Une performance faible, manquant de raffinement, de profondeur musicale ou de perfection technique.

PROCÉDURES POUR LE CHANT

1. Les sélections de théâtre musical doivent être interprétées dans la catégorie Théâtre Musical.
2. Les chansons folkloriques doivent être des chansons folkloriques traditionnelles et peuvent être chantées dans n'importe quelle langue.
3. Les chansons folkloriques peuvent être utilisées dans les classes Au choix pour les 8 ans et moins et les 10 ans et moins. Pour les 11 ans et plus, elles ne peuvent être chantées que dans les classes désignées.
4. Dans les classes vocales non compétitives, de chant en salle de classe et/ou choral, le théâtre musical ou la musique pop peuvent être choisies comme sélection.
5. L'accompagnement est la responsabilité du concurrent et/ou de son professeur. Il est recommandé de limiter la taille de l'accompagnement de groupe. Les pistes enregistrées sont autorisées si aucun accompagnateur n'est disponible. Les dispositifs d'amplification sonore et tout autre instrument d'accompagnement que le piano acoustique standard sont à la charge exclusive du concurrent.
6. Les transpositions sont permises pour s'adapter au type de voix, mais doivent être indiquées sur la partition remise au juge.

PROCÉDURES THÉÂTRE MUSICAL

1. Pour les 13 ans et plus, les sélections de Théâtre Musical doivent être issues de comédies musicales reconnues de Broadway ou d'autres productions de théâtre musical de calibre similaire.
2. Pour les 12 ans et moins, les concurrents peuvent utiliser un répertoire provenant de comédies musicales scénique ou de films.
3. Les costumes sont recommandés. Le maquillage est optionnel.
4. L'utilisation d'accessoires est encouragée mais limitée selon l'espace du lieu. Un accessoire est défini comme tout objet non habituellement présent sur scène. La mise en place des accessoires est la responsabilité exclusive des interprètes.
5. La performance peut commencer par une introduction parlée (1 minute ou moins), dramatique ou un extrait du livret du spectacle.
6. La chorégraphie est autorisée.
7. Un accompagnement au piano ou des pistes d'accompagnement peuvent être utilisés. Un piano acoustique sera fourni. Un haut-parleur électronique pour lire les enregistrements d'accompagnement peut être utilisés. Les haut-parleurs et autre besoins d'accompagnements sont de la responsabilité du concurrent.
8. Les transpositions sont permises pour s'adapter au type de voix, mais elles doivent être indiquées sur la partition remise au juge.
9. **Les sélections ne doivent pas dépasser 8 minutes, y compris les introductions.**

GRANDS PRIX

1. Pour être éligible à un grand prix en piano, voix ou instrumental, un soliste doit interpréter au moins deux pièces dans une seule catégorie ou participer à au moins deux catégories ainsi qu'à la catégorie appropriée de lecture à vue. L'avis du juge sera également pris en compte.
2. Seuls les participants inscrits dans des catégories **compétitives** seront éligibles pour tout type de prix.
3. Les duos, petits ensembles, harmonies, chorales et arts oratoires ne sont pas tenus de passer une épreuve de lecture à vue pour être éligibles à un grand prix.
4. Des informations supplémentaires sur les grands prix disponibles et leurs exigences spécifiques sont présentées ci-dessous.
5. Grands prix disponibles :
 - a. Piano Junior (quatrième année CRM et inférieur) : Soliste de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces et ayant participé à la lecture à vue.
 - b. Piano Sénior (cinquième année CRM et supérieur) : Soliste de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces et ayant participé à la lecture à vue.
 - c. Instrumental : Soliste de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces et ayant participé à la lecture à vue.
 - d. Voix : Soliste de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces et ayant participé à la lecture à vue.
 - e. École primaire : Classe ou ensemble scolaire ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces au sein des écoles primaires.
 - f. Chorale : Grand ensemble vocal ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces.
 - g. Théâtre musical : Prestation (en solo ou en groupe) de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces.
 - h. Arts oratoires : Soliste de tout âge ayant obtenu la meilleure performance pour une pièce longue (environ 10 minutes) ou la meilleure performance de deux pièces courtes (environ 5 minutes chacune).
 - i. Harmonie : Grand ensemble instrumental ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces
 - j. Petit groupe : Toute discipline avec 3 à 10 participants ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces
 - k. Duo : Tout duo musical composé de deux participants de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces
 - l. Contemporain : Performance (en solo ou en groupe) de tout âge ayant obtenu la meilleure performance de deux pièces.

Veillez noter: Le comité se réserve le droit de ne pas attribuer un grand prix si les participants ne répondent pas pleinement aux normes requises.

BOURSES ET PRIX DE MÉRITE

1. Les bourses sont des montants financiers variés attribués aux lauréats d'un grand prix, comme décrit ci-dessus, et à la discrétion du comité des bourses.
2. Les décisions sont prises en fonction des deux meilleures performances.
3. Les bourses seront décidées par le comité des bourses, qui n'inclut pas d'enseignants pouvant siéger au comité du festival. La décision de ce comité est finale. Le montant des bourses peut varier chaque année en fonction des dons reçus, du nombre de participants et des résultats finaux des compétiteurs.
4. L'âge limite pour être éligible à une bourse individuelle est de 22 ans ou moins au moment du festival.
5. Les prix de mérite sont des montants financiers plus modestes qui peuvent être attribués à des prestations exceptionnelles dans toutes ou certaines catégories du festival, selon les fonds disponibles.
6. Les bourses, prix de mérite et invitations à se produire lors du concert final sont accordés à la discrétion du comité du festival en consultation avec le juge.

CONCERT FINAL

1. À la fin de la semaine du festival, un concert final est organisé pour mettre en valeur les meilleurs interprètes.
2. **Les interprètes du concert final sont sélectionnés par le comité du festival sur recommandation des juges.**
3. Le but du concert final est de remettre les grands prix aux participants qualifiés et de leur offrir l'occasion de présenter leurs prestations ayant mérité ces prix.
4. Le concert sera équilibré pour offrir une variété de performances dans les différentes disciplines représentées au cours de la semaine du festival, afin de maintenir une dynamique et un intérêt lors du concert.
5. Si nécessaire, le concert peut être divisé en deux concert pour accommoder le nombre de prestations, les contraintes de temps ou les niveaux de compétence.

EXIGENCES DE COMPÉTITION PROVINCIALE

1. Toute personne qualifiée pour la compétition provinciale doit être recommandée par le juge de chaque catégorie.
2. Deux compétiteurs ou groupes peuvent être recommandés pour la compétition provinciale dans chacune des catégories suivantes : Voix, Piano, Cordes, Bois, Cuivres, Groupes de chambre, Chorale, Arts oratoires, Harmonies.
3. Les participants en piano, voix et instrumental qualifiés pour la compétition provinciale doivent interpréter leur programme de mémoire au niveau provincial.
4. Assurez-vous que vos élèves interprètent le répertoire requis pour le festival provincial en cas de recommandation par le juge.
5. **Veillez consulter le [programme provincial](#) pour plus de détails.**
6. Pour plus d'informations sur la compétition provinciale, contactez la présidente du festival, Rosalind Kennedy-Townsend, à l'adresse chaleurmusicfest@gmail.com

INDEX DES CLASSES DU PROGRAMME

<u>TYPES DE CLASSE</u>	<u>NUMÉROS DE CLASSE</u>
LECTURE À VUE	
Piano / Voix / Instrumental	1100 / 1200 / 1300
COMPOSITION	1400
DIRECTION D'ENSEMBLE	1500
PIANO	
Solos	2100
VOIX	
Chant Solos / Solos de théâtre musical	3100 / 3200
Art oratoire	3300
INSTRUMENTAL	
Cuivre / Bois	4100 / 4200
Corde / Percussion	4300 / 4400
ENSEMBLES PETITS ET GRANDS (Piano, Voix, Instrumental)	
Duos	5100
Petits Ensembles (3 à 10 participants)	5200
Grands Ensembles (Plus de 10 participants)	5300

- ❖ **TOUTES LES CLASSES DE DUOS (PIANO, VOIX ET INSTRUMENTAL) SONT INCLUSES SOUS LES PETITS ENSEMBLES.**
- ❖ **TOUTES LES CLASSES ONT UNE OPTION COMPÉTITIVE (C) ET NON COMPÉTITIVE (NC) QUI DOIT ÊTRE SPÉCIFIÉE LORS DE L'INSCRIPTION.**
- ❖ **LES FRAIS D'INSCRIPTION SONT INDIQUÉS À CÔTÉ DES CHAQUE CLASSE DANS CE PROGRAMME ET SUR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.**

LECTURE À VUE

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT TOUS LES DÉTAILS INDIQUÉS DANS
L'INTRODUCTION.

FRAIS D'INSCRIPTION : INDIQUÉS À CÔTÉ DE CHAQUE CLASSE

LECTURE À VUE POUR PIANO

Un formulaire distinct doit être rempli pour chaque inscription à la lecture à vue. **Les épreuves de lecture à vue doivent être enregistrées à un niveau inférieur de deux niveaux à celui du participant. (Ex: Troisième année CRM = Première année CRM)**

Classe 1100	Niveau débutant	FRAIS: 9 \$
Classe 1101	Préparatoire A CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1102	Préparatoire B CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1103	Première année CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1104	Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1105	Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1106	Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1107	Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1108	Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1109	Septième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1110	Huitième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1111	Neuvième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1112	Ouvert	FRAIS: 15 \$

LECTURE À VUE POUR CHANT

Un formulaire distinct doit être rempli pour la lecture à vue. **Les épreuves de lecture à vue doivent être enregistrées à un niveau inférieur de deux niveaux à celui du participant. (Ex: Troisième année CRM = Première année CRM)**

Classe 1200	Niveau débutant	FRAIS: 9 \$
Classe 1201	Préparatoire CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1202	Première année CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1203	Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1204	Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1205	Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1206	Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1207	Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1208	Septième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1209	Huitième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1210	Neuvième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1211	Ouvert	FRAIS: 15 \$

LECTURE À VUE POUR INSTRUMENTS

Un formulaire distinct doit être rempli pour la lecture à vue. **Les épreuves de lecture à vue doivent être enregistrées à un niveau inférieur de deux niveaux à celui du participant.** (Ex: Troisième année CRM = Première année CRM)

Classe 1300	Niveau débutant	FRAIS: 9 \$
Classe 1301	Préparatoire CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1302	Première année CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 1303	Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1304	Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1305	Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 1306	Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1307	Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1308	Septième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1309	Huitième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1310	Neuvième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 1311	Ouvert	FRAIS: 15 \$

COMPOSITION ORIGINALE

Cette classe est réservée aux inscriptions individuelles. Une composition de tout style pouvant inclure une combinaison ou un nombre quelconque de voix/instruments. **Pour une évaluation compétitive, une forme écrite de la notation de la composition doit être soumise au juge.** Un enregistrement peut être joué à la place d'une performance en direct. Une sélection – Composition originale personnelle [**Durée maximale de 5 minutes**].

Classe 1400	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 1401	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 1402	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 1403	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 1404	Adulte (tout âge)	FRAIS: 15 \$
Classe 1405	Ouvert (formation en composition formelle requise)	FRAIS: 15 \$

DIRECTION D'ENSEMBLE

Cette classe est réservée aux inscriptions individuelles, où l'aptitude à diriger d'une personne est évaluée. La pièce musicale peut être de n'importe quel style ou genre, mais doit comporter au minimum 3 parties pour une combinaison quelconque de voix ou d'instruments. **Pour une évaluation compétitive, une partition originale doit être fournie au juge.** Lorsque cela est possible, des musiciens en direct doivent être utilisés. Cependant, un enregistrement peut être diffusé à la place d'une performance en direct si nécessaire. Une sélection – Au choix [**Durée maximale de 5 minutes**]

Classe 1500	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 1501	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 1502	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 1503	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 1504	Adulte (tout âge)	FRAIS: 15 \$
Classe 1505	Ouvert (formation en direction formelle requise)	FRAIS: 15 \$

PIANO

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT TOUS LES DÉTAILS INDIQUÉS DANS [INTRODUCTION](#).

TOUTES LES CLASSES ONT UNE OPTION COMPÉTITIVE (C) ET NON COMPÉTITIVE (NC) QUI DOIT ÊTRE DÉSIGNÉE LORS DE L'INSCRIPTION.

FRAIS D'INSCRIPTION : INDIQUÉS À CÔTÉ DE CHAQUE CLASSE.

PIANO - SOLOS

Classe 2100 Débutant A FRAIS: 9 \$

Choisir une sélection qui utilise uniquement la position à cinq doigts autour du do central.

A Au choix

Classe 2101 Débutant B FRAIS: 9 \$

Choisir une sélection qui utilise une position élargie à cinq doigts.

A Au choix

Classe 2102 Préparatoire A FRAIS: 9 \$

Choisir une ou deux sélections de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Album Préparatoire A

A Au choix

B Au choix

Classe 2103 Préparatoire B FRAIS: 9 \$

Choisir une ou deux sélections de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Album Préparatoire B

A Au choix

B Au choix

Classe 2104 Première année FRAIS: 9 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#). Série de célébration - Niveau 1

- A Au choix
- B Au choix

Classe 2105 Deuxième année FRAIS: 12 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Niveau 2

- A Au choix
- B Au choix

Classe 2106 Troisième année FRAIS: 12 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Niveau 3

- A Au choix
- B Au choix

Classe 2107 Quatrième année FRAIS: 12 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Niveau 4

- A Au choix
- B Au choix

Classe 2108 Cinquième année FRAIS: 15 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Niveau 5

- A Au choix
- B Au choix

Classe 2109 Sixième année FRAIS: 15 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Série de célébration - Niveau 6

- A Au choix
- B Au choix

Classe 2110 Septième année FRAIS: 15 \$

Choisir deux ou trois sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.
[NE PAS DÉPASSER 15 MINUTES] Série de célébration - Niveau 7

- A Au choix
- B Au choix
- C Au choix

Classe 2111 Huitième année FRAIS: 18 \$

Choisir deux ou trois sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.
[NE PAS DÉPASSER 15 MINUTES] Série de célébration - Niveau 8

- A Au choix
- B Au choix
- C Au choix

Classe 2112 Neuvième année FRAIS: 18 \$

Choisir deux ou trois sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015](#) OU [CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.
[NE PAS DÉPASSER 15 MINUTES] Série de célébration - Niveau 9

- A Au choix
- B Au choix
- C Au choix

Classe 2113 Ouvert FRAIS: 18 \$

Choisir deux ou trois sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015 OU CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au moins au niveau 10 du RCM ou telles que conseillées par votre professeur. **[NE PAS DÉPASSER 15 MINUTES]** Série de célébration - Niveau 10 ou supérieur

- A Au choix
- B Au choix
- C Au choix

Classe 2114 Adulte FRAIS: 15 \$

Choisir une ou deux sélections contrastantes de la liste du programme du [Concervatoire Royal de Musique Programme 2015 OU CRM Programme 2022](#) OU des sélections comparables au niveau 3 du RCM ou supérieur, selon les conseils de votre enseignant.

- A Au choix
- B Au choix

PIANO SOLO – DÉBUTANTS PLUS ÂGÉS

Pour toutes les classes de cette catégorie : Une sélection – Au choix

Classe 2115	Première année d'étude	FRAIS: 12 \$
Classe 2116	Deuxième année d'étude	FRAIS: 12 \$
Classe 2117	Troisième année d'étude	FRAIS: 12 \$
Classe 2118	Quatrième année d'étude	FRAIS: 15 \$
Classe 2119	Cinquième année d'étude	FRAIS: 15 \$
Classe 2120	Sixième année d'étude	FRAIS: 15 \$

PIANO SOLO - CONCERTO

Un mouvement de tout concerto (sauf Adagio). Pour toutes les classes de cette catégorie: Une sélection – Au choix **[NE PAS DÉPASSER 8 MINUTES]**

Classe 2121	Junior (14 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 2122	Intermédiaire (16 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 2123	Sénior (18 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 2124	Ouvert (Université)	FRAIS: 18 \$
Classe 2125	Adulte	FRAIS: 18 \$

PIANO SOLO – AUTRE (ROCK / POP / JAZZ / ETC.)

Pour des pièces ne correspondant pas aux spécifications du CRM ou similaires. Merci d'éviter de choisir des morceaux au contenu inapproprié. Pour toutes les classes de cette catégorie: Une sélection – Au choix

Classe 2131	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 2132	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 2133	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 2134	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 2135	Adulte	FRAIS: 15 \$
Classe 2136	Ouvert	FRAIS: 15 \$

VOIX

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT TOUS LES DÉTAILS INDIQUÉS DANS [INTRODUCTION](#).

TOUTES LES CLASSES ONT UNE OPTION COMPÉTITIVE (C) ET NON COMPÉTITIVE (NC) QUI DOIT ÊTRE DÉSIGNÉE LORS DE L'INSCRIPTION.

FRAIS D'INSCRIPTION : INDIQUÉS À CÔTÉ DE CHAQUE CLASSE.

CHANT - SOLOS

Classe 3100

Débutant

FRAIS: 9 \$

Choisissez une sélection de votre choix selon les recommandations de votre professeur.

A Au choix

Classe 3101

Préparatoire

FRAIS: 9 \$

Choisissez une ou deux sélections contrastantes de votre choix dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

A Au choix

B Au choix

Classe 3102

Première année CRM

FRAIS: 9 \$

Choisissez une ou deux sélections contrastantes de votre choix dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

A Au choix

B Au choix

Classe 3103

Deuxième année CRM

FRAIS: 12 \$

Choisissez une ou deux sélections contrastantes dans différents genres dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

A Au choix

B Au choix

Classe 3108 **Septième année CRM** **FRAIS: 15 \$**

Choisissez une ou deux sélections contrastantes dans différents genres dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Les participants doivent indiquer le genre de chaque sélection choisie selon la liste des styles ci-dessous.

Exigences de style : Folk, canadien, moderne, sacré, Français, Baroque, Lieder, Arie d'opéra, Vocalise (Septième année CRM minimum).

- A Au choix
- B Au choix

Classe 3109 **Huitième année CRM** **FRAIS: 18 \$**

Choisissez une ou deux sélections contrastantes dans différents genres dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Les participants doivent indiquer le genre de chaque sélection choisie selon la liste des styles ci-dessous.

Exigences de style : Folk, canadien, moderne, sacré, Français, Baroque, Lieder, Arie d'opéra, Vocalise (Huitième année CRM minimum).

- A Au choix
- B Au choix

Classe 3110 **Neuvième année CRM** **FRAIS: 18 \$**

Choisissez une ou deux sélections contrastantes dans différents genres dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Les participants doivent indiquer le genre de chaque sélection choisie selon la liste des styles ci-dessous.

Exigences de style : Folk, canadien, moderne, sacré, Français, Baroque, Lieder, Arie d'opéra, Vocalise (Neuvième année CRM minimum).

- A Au choix
- B Au choix

Classe 3111 **Dixième année CRM** **FRAIS: 18 \$**

Choisissez une ou deux sélections contrastantes dans différents genres dans le [CRM Programme Voix](#) **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur. Les participants doivent indiquer le genre de chaque sélection choisie selon la liste des styles ci-dessous.

Exigences de style : Folk, canadien, moderne, sacré, français, Baroque, Lieder, Arie d'opéra, Vocalise (Dixième année CRM minimum).

- A Au choix
- B Au choix

CHANT SOLO – THÉÂTRE MUSICAL

Pour toutes les classes de cette catégorie: Une sélection – Au choix

Classe 3200	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 3201	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 3202	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 3203	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 3204	Adulte	FRAIS: 15 \$
Classe 3205	Ouvert	FRAIS: 15 \$

VOIX – ART ORATOIRE

ART ORATOIRE - SOLO

Les informations sur les niveaux scolaires et le répertoire possible pour les classes d'arts oratoire sont disponibles dans le [CRM Speech Arts & Drama Programme](#).

Pour toutes les classes de cette catégorie: Une sélection – Au choix

Classe 3300	Débutant - au choix de votre professeur	FRAIS: 9 \$
Classe 3301	Préparatoire	FRAIS: 9 \$
Classe 3302	Première année	FRAIS: 9 \$
Classe 3303	Deuxième année	FRAIS: 12 \$
Classe 3304	Troisième année	FRAIS: 12 \$
Classe 3305	Quatrième année	FRAIS: 12 \$
Classe 3306	Cinquième année	FRAIS: 15 \$
Classe 3307	Sixième année	FRAIS: 15 \$
Classe 3308	Septième année	FRAIS: 15 \$
Classe 3309	Huitième année	FRAIS: 18 \$
Classe 3310	Neuvième année	FRAIS: 18 \$
Classe 3311	Dixième année	FRAIS: 18 \$
Classe 3312	Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 3313	Adulte	FRAIS: 15 \$

ART ORATOIRE - SLAM DE POÉSIE

Cette classe est destinée uniquement aux inscriptions en solo. Pour toutes les classes de cette catégorie : Une sélection – Création personnelle. Ne doit pas dépasser 3 minutes. Doit être mémorisée. Aucun accessoire, costume, enregistrement ou instrument n'est autorisé.

Classe 3314	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 3315	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 3316	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 3317	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 3318	Ouvert	FRAIS: 15 \$

INSTRUMENTAL

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT TOUS LES DÉTAILS INDIQUÉS DANS [INTRODUCTION](#).

TOUTES LES CLASSES ONT UNE OPTION COMPÉTITIVE (C) ET NON COMPÉTITIVE (NC) QUI DOIT ÊTRE DÉSIGNÉE LORS DE L'INSCRIPTION.

FRAIS D'INSCRIPTION : INDIQUÉS À CÔTÉ DE CHAQUE CLASSE.

- ★ **CUIVRE** : trompette, trombone, cor d'harmonie, tuba, euphonium [4100]
- ★ **BOIS** : flûte, flûte à bec, hautbois, clarinette, saxophone, basson [4200]
- ★ **CORDE** : violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare classique [4300]
- ★ **PERCUSSION** : xylophone, marimba, cloches, caisse claire [4400]

INSTRUMENTAL - SOLOS

Classe 4100	Cuivre Débutant	FRAIS: 9 \$
Classe 4200	Bois Débutant	FRAIS: 9 \$
Classe 4300	Corde Débutant	FRAIS: 9 \$
Classe 4400	Percussion Débutant	FRAIS: 9 \$

Choisissez une ou deux sélections de votre choix selon les recommandations de votre professeur. Le livre des méthodes est une option.

- A Au choix
- B Au choix

Classe 4101	Cuivre Préparatoire CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 4201	Bois Préparatoire CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 4301	Corde Préparatoire CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 4401	Percussion Préparatoire CRM	FRAIS: 9 \$

Choisissez une sélection du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
- B Au choix

Classe 4102	Cuivre Première année CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 4202	Bois Première année CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 4302	Corde Première année CRM	FRAIS: 9 \$
Classe 4402	Percussion Première année CRM	FRAIS: 9 \$

Choisissez une sélection du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4103	Cuivre Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4203	Bois Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4303	Corde Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4403	Percussion Deuxième année CRM	FRAIS: 12 \$

Choisissez une sélection du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4104	Cuivre Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4204	Bois Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4304	Corde Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4404	Percussion Troisième année CRM	FRAIS: 12 \$

Choisissez une ou deux sélections du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4105	Cuivre Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4205	Bois Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4305	Corde Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$
Classe 4405	Percussion Quatrième année CRM	FRAIS: 12 \$

Choisissez une ou deux sélections du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4106	Cuivre Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4206	Bois Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4306	Corde Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4406	Percussion Cinquième année CRM	FRAIS: 15 \$

Choisissez une ou deux sélections du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4107	Cuivre Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4207	Bois Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4307	Corde Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4407	Percussion Sixième année CRM	FRAIS: 15 \$

Choisissez une ou deux sélections du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4108	Cuivre Septième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4208	Bois Septième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4308	Corde Septième année CRM	FRAIS: 15 \$
Classe 4408	Percussion Septième année CRM	FRAIS: 15 \$

Choisissez une ou deux sélections du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4109	Cuivre Huitième année CRM	FRAIS: 18 \$
Classe 4209	Bois Huitième année CRM	FRAIS: 18 \$
Classe 4309	Corde Huitième année CRM	FRAIS: 18 \$
Classe 4409	Percussion Huitième année CRM	FRAIS: 18 \$

Choisissez deux sélections contrastantes du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4110	Cuivre Neuvième année CRM	FRAIS: 18 \$
Classe 4210	Bois Neuvième année CRM	FRAIS: 18 \$
Classe 4310	Corde Neuvième année CRM	FRAIS: 18 \$
Classe 4410	Percussion Neuvième année CRM	FRAIS: 18 \$

Choisissez deux sélections contrastantes du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4111	Cuivre Dixième année CRM	FRAIS: 18\$
Classe 4211	Bois Dixième année CRM	FRAIS: 18\$
Classe 4311	Corde Dixième année CRM	FRAIS: 18\$
Classe 4411	Percussion Dixième année CRM	FRAIS: 18\$

Choisissez deux sélections contrastantes du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
 - B Au choix
-

Classe 4112	Cuivre Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 4212	Bois Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 4312	Corde Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 4412	Percussion Ouvert	FRAIS: 18 \$

Choisissez deux ou trois sélections du [CRM Instrumental Programmes](#) pour votre instrument **OU** des sélections comparables au niveau RCM équivalent conseillé par votre professeur.

- A Au choix
- B Au choix
- C Au choix

Classe 4113	Cuivre Adulte	FRAIS: 15 \$
Classe 4213	Bois Adulte	FRAIS: 15 \$
Classe 4313	Corde Adulte	FRAIS: 15 \$
Classe 4413	Percussion Adulte	FRAIS: 15 \$

Choisissez une ou deux sélections contrastées de votre choix dans différents genres selon le [CRM Instrumental Programmes](#) **OU** les choix recommandés par votre professeur.

- A Au choix
- B Au choix

SOLO INSTRUMENTAL - CONCERTO OU SONATE

Un mouvement extrait de n'importe quel concerto. Pour toutes les classes dans cette catégorie:

Une sélection – Au choix **[NE DOIT PAS DÉPASSER 6 MINUTES]**

Classe 4114	Junior Cuivre (14 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4214	Junior Bois (14 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4314	Junior Corde (14 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4414	Junior Percussion (14 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4115	Intermédiaire Cuivre (16 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4215	Intermédiaire Bois (16 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4315	Intermédiaire Corde (16 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4415	Intermédiaire Percussion (16 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4116	Sénior Cuivre (18 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4216	Sénior Bois (18 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4316	Sénior Corde (18 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4416	Sénior Percussion (18 ans et moins)	FRAIS: 18 \$
Classe 4117	Ouvert Cuivre (Université)	FRAIS: 21 \$
Classe 4217	Ouvert Bois (Université)	FRAIS: 21 \$
Classe 4317	Ouvert Corde (Université)	FRAIS: 21 \$
Classe 4417	Ouvert Percussion (Université)	FRAIS: 21 \$
Classe 4118	Adulte Cuivre	FRAIS: 21 \$
Classe 4218	Adulte Bois	FRAIS: 21 \$
Classe 4318	Adulte Corde	FRAIS: 21 \$
Classe 4418	Adulte Percussion	FRAIS: 21 \$

SOLO INSTRUMENTAL - AUTRE (ROCK / POP / JAZZ / ETC.)

Pour des pièces qui ne correspondent pas aux spécifications du CRM ou similaires. Veuillez éviter de choisir des pièces contenant du contenu discutable. L'accompagnement peut être assuré par piano, guitare, enregistrement, petit ensemble, etc., ou être sans accompagnement. Un microphone et un petit amplificateur peuvent être fournis sur demande au moins 24 heures avant la performance. Une sélection – Au choix

Classe 4501	Primaire inférieur (maternelle à 2^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 4502	Primaire supérieur (3^e à 5^e année)	FRAIS: 9 \$
Classe 4503	École intermédiaire (6^e à 8^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 4504	École secondaire (9^e à 12^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 4505	Adulte	FRAIS: 15 \$
Classe 4506	Ouvert	FRAIS: 15 \$

PETITS ET GRANDS **ENSEMBLES**

DUOS

PIANO - DUO (1 PIANO – 4 MAINS)

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastées – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5100 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5101 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5102 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5103 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5104 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5105 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5106 Libre	FRAIS: 18 \$
Classe 5107 Adulte	FRAIS: 18 \$

CHANT - DUO

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5108 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5109 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5110 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5111 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5112 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5113 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5114 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5115 Adulte	FRAIS: 18 \$

CHANT – THÉÂTRE MUSICAL DUO

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5116 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5117 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5118 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5119 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5120 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5121 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5122 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5123 Adulte	FRAIS: 18 \$

VOIX - ARTS ORATOIRE DUO

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5124 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5125 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5126 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5127 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5128 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5129 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5130 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5131 Adulte	FRAIS: 18 \$

INSTRUMENTAL – DUO

Toute combinaison de deux instruments.

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5132 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5133 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 12 \$
Classe 5134 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5135 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5136 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5137 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5138 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5139 Adulte	FRAIS: 18 \$

PETIT ENSEMBLES (3 à 10 participants)

CHANT - PETIT ENSEMBLE (3 à 10 participants)

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5200 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5201 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5202 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5203 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5204 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5205 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5206 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5207 Adulte	FRAIS: 18 \$

CHANT THÉÂTRE MUSICALE - PETIT ENSEMBLE (3 à 10 participants)

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5208 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5209 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5210 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5211 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5212 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5213 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5214 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5215 Adulte	FRAIS: 18 \$

ARTS ORATOIRE - PETIT ENSEMBLE (3 à 10 participants)

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5216 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5217 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5218 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5219 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5220 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5221 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5222 Ouvert	FRAIS: 18 \$
Classe 5223 Adulte	FRAIS: 18 \$

INSTRUMENTAL - PETIT ENSEMBLE SCOLAIRE (3 à 10 participants)

Toute combinaison d'instruments.

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5224 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5225 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5226 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5227 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5228 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5229 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5230 Ouvert	FRAIS: 15 \$

SALLE DE CLASSE - PETIT ENSEMBLE SCOLAIRE (3 à 10 participants)

Toutes les combinaisons d'instruments et/ou de voix.

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5231 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5232 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5233 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5234 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5235 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5236 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5237 Ouvert	FRAIS: 15 \$

SALLE DE CLASSE - CHANT EN CLASSE (nombre illimité de participants)

N'importe quelle combinaison de voix.

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix. **[NE DOIT PAS DÉPASSER UNE DURÉE TOTALE DE 10 MINUTES]**

Classe 5238 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5239 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5240 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5241 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5242 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5243 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 15 \$
Classe 5244 Ouvert	FRAIS: 15 \$

ÉCOLE - COMBO JAZZ (3 à 10 participants y compris la section rythmique)

Ces groupes peuvent être composés de 3 personnes ou plus.

Au choix de deux pièces contrastantes avec un minimum d'un soliste présenté par pièce.

Classe 5245	École Intermédiaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5246	École Intermédiaire - Junior (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5247	École Intermédiaire - Sénior (2 - 3 ans d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5248	École Secondaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5249	École Secondaire - Intermédiaire (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5250	École Secondaire - Junior (2 - 3 ans d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5251	École Secondaire - Sénior (3 - 4 ans d'expér.)	FRAIS: 15 \$
Classe 5252	Ouvert	FRAIS: 15 \$

COMMUNAUTAIRE - PETIT ENSEMBLE INSTRUMENTAL (3 à 10 participants)

Toutes les combinaisons d'instruments. Au choix de deux sélections contrastantes.

Classe 5253	Débutant (0.5 - 1 an d'expérience)	FRAIS: 21 \$
Classe 5254	Intermédiaire (1 - 2 ans d'expérience)	FRAIS: 21 \$
Classe 5255	Junior (2 - 3 ans d'expérience)	FRAIS: 21 \$
Classe 5256	Sénior (3 - 4 ans d'expérience)	FRAIS: 21 \$
Classe 5257	Ouvert (4 ans ou plus d'expérience)	FRAIS: 21 \$

COMMUNAUTAIRE - PETIT ENSEMBLE FAMILIAL (3 à 10 participants)

Deux à dix membres d'une même famille ou d'un même foyer. Aucune restriction d'âge. Toute combinaison d'instruments et/ou de voix. Au choix d'une ou deux sélections contrastantes. Veuillez informer le comité du festival au moins 24 heures à l'avance si vous avez des demandes spécifiques concernant l'équipement ou l'installation.

chaleurmusicfest@gmail.com ou **506-544-0710**.

Classe 5258	Ouvert	FRAIS: 21 \$
--------------------	--------	---------------------

GRANDS ENSEMBLES (Plus de 10 participants)

CHANT - CHORALE SCOLAIRE (Plus de 10 participants)

Deux sélections contrastantes – Au choix

Classe 5300	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5301	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5302	Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5303	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5304	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5305	École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5306	Ouvert	FRAIS: 20 \$

CHANT – THÉÂTRE MUSICAL GRANDS ENSEMBLES (Plus de 10 participants)

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une sélection – Au choix

Classe 5307	Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5308	Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5309	Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5310	École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5311	École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5312	École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5313	Ouvert	FRAIS: 20 \$

VOIX - ARTS ORATOIRE GRANDS ENSEMBLES (Plus de 10 participants)

Pour toutes les classes dans cette catégorie: Une ou deux sélections contrastantes – Au choix

Classe 5314 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5315 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5316 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5317 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5318 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5319 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5320 Ouvert	FRAIS: 20 \$

CHANT - CHORALE COMMUNAUTAIRE (Plus de 10 participants)

Pas de limite d'âge. Une ou deux sélections contrastantes – Au choix

Classe 5321 Jeunes (prématernelle à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5322 Adulte	FRAIS: 25 \$
Classe 5323 Ouvert	FRAIS: 25 \$

INSTRUMENTAL - GRANDS ENSEMBLES SALLE DE CLASSE (Plus de 10 participants)

Toutes les combinaisons d'instruments. Au choix d'une ou deux sélections contrastantes.

Classe 5324 Primaire inférieur (maternelle à 2 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5325 Primaire supérieur (3 ^e à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5326 Primaire mixte (maternelle à 5 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5327 École intermédiaire (6 ^e à 8 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5328 École secondaire (9 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5329 École intermédiaire et secondaire mixte (6 ^e à 12 ^e année)	FRAIS: 20 \$
Classe 5330 Ouvert	FRAIS: 20 \$

INSTRUMENTAL - GROUPE DE JAZZ SCOLAIRE (Plus de 10 participants)

Au choix de deux sélections contrastantes.

Classe 5331	École Intermédiaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5332	École Intermédiaire - Junior (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5333	École Intermédiaire - Sénior (2 - 3 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5334	École Secondaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5335	École Secondaire - Intermédiaire (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5336	École Secondaire - Junior (2 - 3 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5337	École Secondaire - Sénior (3 - 4 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5338	Ouvert	FRAIS: 20 \$

INSTRUMENTAL - HARMONIE SCOLAIRE (Plus de 10 participants)

Au choix de deux sélections contrastantes.

Classe 5339	École Élémentaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5340	École Élémentaire - Intermédiaire (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5341	École Intermédiaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5342	École Intermédiaire - Junior (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5343	École Intermédiaire - Sénior (2 - 3 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5344	École Secondaire - Débutant (0.5 - 1 an d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5345	École Secondaire - Intermédiaire (1 - 2 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5346	École Secondaire - Junior (2 - 3 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5347	École Secondaire - Sénior (3 - 4 ans d'expér.)	FRAIS: 20 \$
Classe 5348	Ouvert	FRAIS: 20 \$

INSTRUMENTAL - HARMONIE COMMUNAUTAIRE (Plus de 10 participants)

Au choix de deux sélections contrastantes.

Classe 5349	Débutant (niveau harmonie 0.5 - 1)	FRAIS: 25 \$
Classe 5350	Intermédiaire (niveau harmonie 1.5 - 2)	FRAIS: 25 \$
Classe 5351	Junior (niveau harmonie 2 - 2.5)	FRAIS: 25 \$
Classe 5352	Sénior (niveau harmonie 3 - 4)	FRAIS: 25 \$
Classe 5353	Ouvert (niveau harmonie 4+)	FRAIS: 25 \$

INSTRUMENTAL - HARMONIE DE JAZZ COMMUNAUTAIRE (Plus de 10 participants)

Au choix de deux sélections contrastantes.

Classe 5354	Débutant (niveau harmonie 0.5 - 1)	FRAIS: 25 \$
Classe 5355	Intermédiaire (niveau harmonie 1.5 - 2)	FRAIS: 25 \$
Classe 5356	Junior (niveau harmonie 2 - 2.5)	FRAIS: 25 \$
Classe 5357	Sénior (niveau harmonie 3 - 4)	FRAIS: 25 \$
Classe 5358	Ouvert (niveau harmonie 4+)	FRAIS: 25 \$